



À LA DÉCOUVERTE DU « 55 »  
PROGRAMME DE LA SOIRÉE ÉVÉNEMENT

19 MAI 2016





À LA  
DÉCOUVERTE  
DU « 55 »  
PROGRAMME  
DE LA SOIRÉE ÉVÉNEMENT

19 MAI 2016

Œuvres de JonOne

En couverture : **Promises**, acrylique, encre et posca sur toile  
À droite : **Sunshine States**, acrylique, encre et posca sur toile



## PROGRAMME

- 19h30** Accueil des invités
- 19h45** Lancement de la performance de JonOne  
Exposition d'œuvres de l'artiste  
Cocktail dînatoire
- 21h** Intervention de Bernard Michel, Président de Gecina
- 22h** Fin de la performance de JonOne
- 22h30** Clôture de la soirée

# L'ART, SOURCE D'INSPIRATION POUR GECINA

ENTRETIEN AVEC BERNARD MICHEL, PRÉSIDENT  
& PHILIPPE DEPOUX, DIRECTEUR GÉNÉRAL



## Quelle place occupe l'art dans la stratégie de Gecina et plus généralement dans l'évolution du modèle de l'entreprise ?

**Philippe Depoux :** « La stratégie de Gecina vise à investir dans de l'immobilier de bureau urbain de qualité, positionné au cœur des villes, en développant des programmes haut de gamme où les occupants s'épanouissent. Cela passe par le confort des installations, des espaces de travail lumineux, un accès à la nature mais également par la présence d'œuvres d'artistes. Nous portons ainsi une attention particulière à l'art depuis de nombreuses années. Cette démarche se structure progressivement et s'inscrira bientôt dans une nouvelle perspective en contribuant directement à notre stratégie d'innovation. »

## Pourquoi avoir choisi de partager la performance "live" d'un artiste lors de cette soirée ?

**Bernard Michel :** « En tant que société d'investissement immobilier éminemment urbaine, nous ressentons la légitime responsabilité de refléter les évolutions de la société et de la ville d'aujourd'hui. Elles s'expriment naturellement par l'art avec des artistes comme JonOne qui exposera une dizaine de toiles lors de la soirée. Nous avons souhaité partager cette performance d'expressionnisme abstrait, véritable symbole de l'ancrage urbain de notre patrimoine. »

« L'ART OUVRE DES PERSPECTIVES  
INTÉRESSANTES EN NOUS CONNECTANT  
AVEC LES COURANTS CULTURELS  
COMME LE NOMADISME, LA RENCONTRE  
OU ENCORE LES RÉSEAUX »

## Et pourquoi justement ce choix de JonOne ?

**Philippe Depoux :** « Gecina est continuellement en quête d'excellence ce qui suppose de s'entourer des meilleurs talents. Dans le domaine de l'art, JonOne fait partie des artistes qui influencent le monde et le rapport des individus à leur environnement. Je profite de cet entretien pour souligner que Gecina est signataire de la charte "1 immeuble, 1 œuvre" proposée par le Ministère de la Culture. Dans ce cadre, nous nous engageons à commander ou acquérir une œuvre d'art auprès d'un artiste pour tout programme d'immeuble à construire ou à rénover. Cette initiative marque un prolongement naturel de notre action. »

## L'art représente un moyen de vous imprégner des évolutions de la société ?

**Bernard Michel :** « Il ouvre des perspectives intéressantes en nous connectant avec les courants culturels comme le nomadisme, la rencontre ou encore les réseaux. L'art représente une des sources d'influence qui nous permet de concevoir des espaces de vie imprégnés de l'air du temps toujours plus adaptés au bien-être des occupants. »

## En quoi le 55 représente-t-il le bâtiment de demain et quelle place est accordée à l'art ?

**Philippe Depoux :** « Ce sera le premier immeuble de bureau parisien labellisé Well Rénovation et BiodiverCity®. Au-delà des labels, cela signifie que le bien-être des occupants et la relation du bâtiment à son environnement ont été les éléments déterminants du projet. Le 55 dispose d'une situation privilégiée dans Paris, au cœur des dessertes urbaines. Il bénéficie d'espaces innovants s'adaptant à des modes de travail multiples. Le label Well Rénovation prévoit le développement d'actions dans le domaine de l'art. Il occupe donc naturellement une place majeure au 55 avec une très originale "Art Gallery", un lieu d'exposition atypique s'ouvrant au regard des occupants et des passants. Il accueillera à son ouverture "Private Cosmos", une œuvre de l'artiste Jan Kaláb. »



# DES ESPACES DE TRAVAIL, UN LIEU DE VIE

Disposant d'une excellente desserte au cœur de la capitale dans le 8<sup>e</sup> arrondissement, le 55 répond aux enjeux des nouveaux codes urbains en plaçant le bien-être et la qualité de vie des occupants au centre du projet. C'est le premier immeuble de bureau en France labellisé Well Rénovation et BiodiverCity®.



## Labels Well Rénovation & BiodiverCity®

Le 55 est le premier immeuble de bureau parisien à bénéficier de ces deux labels reflétant la qualité écologique du projet, les bénéfices induits pour les futurs occupants en termes de confort, de santé et de bien-être. Le label Well Rénovation évalue par exemple la contribution d'un bâtiment à diminuer le niveau de stress d'un collaborateur ou à faciliter son niveau de concentration.

## Flexibilité des espaces

Le bâtiment dispose de plateaux de 1 360 m<sup>2</sup> pour une surface totale de 12 500 m<sup>2</sup>. Les espaces ont été conçus pour répondre à différents usages des occupants. Ainsi, des salles de réunion modulables, situées à proximité immédiate de l'espace de restauration, peuvent se transformer en quelques instants en de conviviales tables d'hôtes.



## Lumière naturelle et jardins

La lumière naturelle pénètre généreusement au cœur du bâtiment grâce en particulier à un vaste jardin intérieur accessible depuis l'auditorium, les espaces de restauration et les salles de réunion. Les occupants pourront également profiter d'une terrasse végétalisée de 400 m<sup>2</sup> disposant d'une capacité d'accueil de 200 personnes. Au total, 20% de l'immeuble est végétalisé avec la plantation de 56 espèces différentes de plantes.



## Réduction de l'empreinte carbone

Le bâtiment vise les plus hauts standards environnementaux, concrétisant le concept de "Bâtiment Responsable" de Gecina. Avec 74,57 kWhEP/m<sup>2</sup>/an, il présente une consommation d'énergie inférieure de -45% par rapport aux normes nationales. Les énergies renouvelables ont été privilégiées avec notamment un raccordement au réseau de chaleur de la CPCU ou l'installation de panneaux solaires thermiques.

## Accueil digital et services innovants

Inspiré par le lobby d'un hôtel cosy, l'accueil devient un prétexte pour développer une nouvelle expérience avec le visiteur. Le traditionnel desk cède sa place à des hôtesses mobiles équipées de tablettes allant à la rencontre des personnes. Le rez-de-chaussée intègre un espace de "Retail Chic" destiné à accueillir une conciergerie ou d'autres types de services individualisés.

# JONONE

**Artiste s'inscrivant dans le courant de l'expressionnisme abstrait.  
Performance live lors de la soirée de découverte du 55.**



(Photo : DR)

**John Andrew Perello – JonOne – est né en 1963 à New York. Il a débuté dans le monde des graffitis à la fin des années 70 en taguant sur les murs et les trains de son quartier puis dans toute la cité new-yorkaise.**

En 1984, il fonde un collectif de graffeurs, 156 All Starz. Il devient alors Jon156 puis JonOne. En 1985, l'artiste commence à peindre sur toile. Son style est caractérisé par l'attention portée à la force et au mouvement de la couleur plus qu'à la figuration. Cette même année, il expose à New York dans la galerie de Rick Librizzi.

Il s'installe à Paris en 1987 répondant à l'invitation de Bando, pionnier du graffiti en France. Suite à la rencontre avec le commissaire-priseur Cornette de Saint-Cyr, il rejoint l'Hôpital éphémère, un squat établi dans l'hôpital Bretonneau. Il y résidera de 1990 à 1995.

1990 marque sa première exposition personnelle – Graffitism – à la Galerie Gleditsch située à Berlin. Suivront des expositions collectives à Tokyo, Monaco, Paris, Genève, New York, Hong Kong ou encore Bruxelles.



**Everybody,**  
*Acrylique et encre sur toile*

Il initie en 2011 une collaboration avec la Fondation Abbé Pierre pour qui il réalise une fresque monumentale au Square des Deux-Nêthes, dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

En 2014, JonOne collabore avec Perrier pour le lancement d'une édition limitée "Perrier inspired by Street Art".



**Siders,**  
*Encre sur toile*

Le 21 janvier 2015, l'œuvre "Liberté, Égalité, Fraternité" est inaugurée à l'Assemblée Nationale. Il est élevé au grade de Chevalier de la Légion d'Honneur cette même année. Le 19 novembre, un Boeing 777 d'Air France vole aux couleurs de JonOne avec une œuvre représentant le drapeau français.

En janvier dernier, l'artiste a collaboré avec la Maison Guerlain en revisitant le mythique flacon aux abeilles.



**Got The Right One,**  
*Acrylique, encre et Posca sur toile*

# L'ART GALLERY

## Un espace dédié à la culture

**Le 55 est le premier immeuble de bureau intégrant un concept novateur d'Art Gallery. Cet espace représente une véritable interprétation contemporaine d'une cour d'hôtel particulier. Surplombé par la passerelle menant directement de la rue au lobby d'accueil, le lieu est destiné à devenir une surface d'expression culturelle. L'Art Gallery accueillera lors de l'ouverture du 55, "Private Cosmos", une œuvre de Jan Kaláb.**

### À propos de Jan Kaláb

Quand l'artiste est né en Tchécoslovaquie en 1978, le tag n'existait pas dans les pays de l'Est. Lorsque le pays s'est ouvert aux influences de l'Ouest dans les années 90, Jan Kaláb est devenu un des pionniers de cette expression artistique dans cette région du monde. Il a notamment fondé le mythique crew DSK. L'artiste est très investi dans les événements collectifs. Jan Kaláb a été le co-créateur d'un espace culturel très dynamique à Prague, Trafa ka. Plus de 160 expositions se sont tenues dans ce lieu dédié à la culture depuis son ouverture en 2006 jusqu'à sa fermeture en 2015. Son travail s'inspire d'une ambition : aller toujours plus loin, inventer toujours de nouvelles formes, un véritable hymne à l'esprit du graffiti.



### L'œuvre "Private Cosmos", vue par l'artiste

*«Le cercle par sa forme parfaite me fascine et reste une de mes sources d'inspiration favorites.*

*Pour le "55", les cercles prennent forme et deviennent des sphères colorées au-dessus de nos têtes. Leur décor peint casse leur surface et crée l'illusion d'autres dimensions. Sous la première couche se cachent d'autres couches toujours plus profondes. Ainsi, "Private Cosmos" devient un monde en mouvement qui peut être vu tantôt comme un jeu de planètes bien ordonnées dans un génial équilibre, tantôt comme des atomes en train de fusionner. Du macro au micro, les formes sont les mêmes, seule la taille est relative.»*





[www.55amsterdam.com](http://www.55amsterdam.com)

